

اللجنة المركزية للحزب تناقش برئاسة الرفيق الأمين العام زيادة تعزيز صمود القطر وتطوير أساليب التحرك في مواجهة المؤامرة وعملائها

دمشق - سانا - عادت اللجنة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي إلى الاجتماع في الساعة العاشرة والنصف من صباح امير برئاسة الرفيق القائد حافظ الأسد الأمين العام للحزب لتابعة مناقشة التقارير المقدمة اليها من القيادة القطرية .

وقد استمر الاجتماع حتى الساعة الثانية بعد الظهر حيث تابع الرفاق في هذه الجلسة مناقشة موضوع زيادة تعزيز صمود القطر وتطوير أساليب التحرك في مواجهة مؤامرة كالم ديبق وعمالها .

ثم عادت اللجنة المركزية إلى الاجتماع في الساعة السابعة والنصف مساء برئاسة الرفيق القائد حافظ الأسد الأمين العام للحزب لتابعة مناقشتها . - البقية على ص ١١ -

البيان المشترك عن زيارة وفد الجبهة الوطنية الديمقراطية اليمنية :
جرائم الاخوان المسلمين تستهدف
إضعاف صمود سورية وقدراتها الدفاعية



افتتاح الدورة (٢٧) لمعرض دمشق الدولي مشل الرئيس القائد سياستنا الاقتصادية ستستمر في خدمة المصلحة القومية ومعرفة التحديد

● كتب محمد علي بوقه :
شهدت دمشق مساء أمس وتحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية ظاهرة اقتصادية كبرى بفتح معرض دمشق الدولي السابع والعشرين . وقد تبارع السيد الرئيس في حضور حفل افتتاح السيد الدكتور محمد الطارش وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . وشارك في حضور حفل الافتتاح عدد من السادة الوزراء ووفود اقتصادية وتجارية وعالية عربية شقيقة وأجنبية .

وتحدث ممثل السيد الرئيس حافظ الأسد من السياسة الاقتصادية الثابتة لثورة وادك ان هذه السياسة ستستمر في خدمة المصلحة القومية العليا ومعرفة التحديد .

وزير الاقتصاد يكرم الوفود المشاركة بفتح المعرض
دمشق - سانا - قام الدكتور محمد الطارش وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بحلقة افتتاحية هادئة مشددة على أهمية هذه التعدادات بوصفها الى نسبة اقتصادية تشارك في العمل والبناء .

افتتاح الدورة السابعة والعشرين للمعرض الدولي

الكتيبة الشعبية المسلحة الأولى في طرطوس تبدأ تدريجياً
طرطوس - سانا - بدأت الكتيبة الشعبية المسلحة الأولى في محطلة طرطوس تدريجياً ليس بحضور الرفاق الذين وأعضاء قيادة فرع الكتيبة .

وقد ألقى الرفيق - عبد الكريم - باليمين ترع الحزب كلمة بهذه المناسبة أكد فيها بان الشباب أمل الاستمرار قبلها واداء التضاريف ومعتقد رجائها في التحديد والتمسك ببناء دعائها الشرق ومجتمعها العربي الاشتراكي .

هذا وقد ألقى الرفيق أمين للفرع بكلماته تلك بقراد الكتيبة الحزبية المسلحة الثالثة وبالشرايين في الدورة المركزية الأولى للقيادة القطرية الحزبية . - البقية على ص ١١ -



عنصر جديدة من عصابات الاخوان المسلمين تعلن انسحابها في محافظات دمشق وادلب والرقدة ودير الزور

دمشق - سانا - ما يزال افراد تنظيم عملية الاخوان المسلمين يتسكنون تسليحهم من هذا التنظيم معين عن استكمالهم لاداء القتل والتعذيب التي يقوم بها هذا التنظيم . وقد أكد الصحفيون في بياناتهم تسجيلهم بمرافقهم من أعمال هذا التنظيم ولتعداداته الجهادية والمربطة بغارات مؤامرة كالم ديبق ومخططاتها الاستعمارية والصهيونية .

وأشار الصحفيون بالبيان السيد ومهمل المور الجديعة التي منحها السيد الرئيس حافظ الأسد كالم ديبق بهم والفرطين بهذا التنظيم للحدود في جادة الصواب والحق فقد تم كشف السيد محافظ حماة جبهة دمشق أمين معقون استكمالهم من تنظيم المواقف التالية اسماءهم .

١ - محمد يحيى بن محي الدين والدته بسرة بن مولايد دمشق ١٩٤٨ مديكي .

٢ - اسمعيل بن أحمد الأناطوط والدته فوزية بن أهلي دمشق شارع بغداد يؤدي خدمة كالم حالي .

٣ - هاني أبو قورة بن بهاء الدين بن مولايد في قلمارة دمشق عام ١٩٥٨ م طلب في كلية العلوم قسم الجيولوجيا سنة أخرى .

٤ - عبد الحميد حسني بن محمد خالد والدته جيلة مولايد دمشق ١٩٤٤ مديكي .

٥ - تركي المكي بن علي الدرويش مولايد ١٩٥٢ دير الزور قرية موصي طبيب بيطري .

٦ - محمد مرقن كوكو مولايد ١٩٦٠ والدته نجمة كالم دمشق عدوي طالب .

- البقية على ص ١١ -

واشنطن : سنفي بكل التزاماتنا تجاه إسرائيل
القسم المحلة - ادب - انتقدت رئاسة مجلس الوزراء الإسرائيلي قرار الرئيس السادات بعدم الرد على الرسالة الأخيرة التي بعث بها - لويس - سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى الكيان الصهيوني ان الولايات المتحدة ستدعم جميع التزاماتنا تجاه - إسرائيل - . وقال - لويس - في تصريح اذاعة راديو المو الصهيوني ان الولايات المتحدة ستدعم جميع التزاماتنا تجاه - إسرائيل - . - البقية على ص ١١ -

البحر الأحمر : سنا - سانا - اتفق عند اجتماعاتنا اسواقا والغازات في التاريخ اس الى - ٢١ - شعفا وهو الحادث الذي جرى نتيجة تسبب حريق في طائرة سودانية كانت في رحلة من كراتشي الى جدة ليلة أمس . - التناهي على ص ٤ -

ضرب المؤامرة
وتصفية عملائها
تعزير لدورنا النضالي

المؤامرة شاملة - اساليبها متنوعة - واسلحتها متعددة - لانها نزلت في الخطط الإبراهيمية - الصهيونية ثروة شديد المخططات ليست السيطرة الكاملة على الوطن العربي .

وفي المقابل فان وفعة هذا القطر والتزامه بوقوف الصدي والجزم للمؤامرة والطمعها يمثل ثروة الصمود القومي دفاعا عن المصير العربي كله .

ومن هذا المنطلق نبرز مقولة ان سورية القوية هي الكفيلة بالحفاظ على الوجود العربي وتحصينه ضد أخطار المؤامرة ، وهي الكفيلة أيضا بوضع العرب اما الشرايات الصحية . وهذه الحقيقة التي برزت بوضوح تام للجميع من خلال تصدي سورية لمؤامرة كالم ديبق واطرافها ، ومن خلال نجاح الجبهة العربية السورية الكفيلة بتعليق الموقف القومي ، وفي محاصرة المؤامرة ووقف امتدادها ، هي التي تبين لنا اسباب تعصيد التامر على سورية ، واستعداد كل اساليب المؤامرة واسلحتها وروبوها الرجعية والعميلية الذي تركب سورية واشعلت مولتها . غير ان رد سورية على التامر الخارجي والتامر الرجعي الداخلي كان ايضا في المستوى الذي يكفل اجلاء المؤامرة واسقاط ادواتها وكان رد جماهير شعبنا على عمالة الاخوان المسلمين ، ورد المناسب جزاء خيانتهم للشعب والوطن . وكان الدرس الذي لفته شعبنا لهذه العمالة دبرا للرجعية بكاملها ، فسورية حين وفقت في وجه المؤامرة الاسرائيلية الصهيونية لم تقبل الحلفاء الابريسي - الرجعي ، والدور التخريبي الاجرامي الذي يمكن ان حاول الرجعية القيام به بحكم ارتباطها الشيوعية مع اعداء الشعب والوطن .

لقد حاصر شعبنا المصاغة الجبهة ، ووجه لها الضربات الحمية وهو حين يعني هذا الرمز الابريسي - الرجعي هاته بذلك بيزل من طريق الواجهة الموهنة التي حاولت القوى الابريسية - الصهيونية ان تلف من خلالها لوجه الضربات الفاعلة لشعبنا وشعبنا الداخلية المناهضة وهذا ما كفته ممارسات افراد عمالة الاخوان المسلمين واعتراهمهم .

ان سورية اليوم ، وهي تتفك المجد لزيادة تعزيز صمودها ولتطوير اساليب التحرك لمواجهة المؤامرة وعملائها ، فلما هي بذلك ترضي بدورها النضالي المرف على المستوى الذي يكفل احباط المؤامرة واسقاط ادواتها وروبوها ، وبالتالي الانتقال بالجماعة العربية الى مواقع مقدمة لتستطيع من خلالها ان تنجز اهدافها نضالها في التحرير وبناء التقدم والاشراكية .

(الثورة)

عرض للنقير الصاد ركن
التقرير يشك كل مصدراً

✽ ليس من السهل انذار ... تقويم مشروع ، كمشروع نهر السكتي ، حيث تكثرت كلفات الضحايا حوله . وبدأ وكان كل حجر المطاء ناضجة .. ولكننا الان امام الحقيقة المرة .. فلقد توقف المشروع .

الاعتماد بضاعة نهر السكتية .
اهتمام مشروع .. بقي بالإضافة لكونها ضاحكة عمانية حيدة .. فتسوق أكثر من حسنة الى عائلة .. وتوسع لها جنازير التعاون بالامل . ولما لم يتحقق التعاون المتوقع .. لم يمتدح في مفاهيم الناس وحدايتهم . ولاستغرق تحقيق حيدة حول سيلة الاسكان في طرنا

✽ اللطيف .. دار طويلا حول المشروع التعاوني السكتي في مشروع .. ولجان شكلت لدراسته وتقويمه .. واخصاصات فقدت لخدمة وجه شؤونيه .. وكلام نازل .. وكلام طالع .. وكل بيت عن الحقيقة في سيرة هذا العمل التعاوني .

✽ اليوم نبدأ معكم في نشر كل ما استطعنا تحصيله من معلومات حول المشروع . او بالأحرى هو لتقارير اللجان التي درست هذا المشروع .. ونقتدر ايضاً في كتل

القرار الذي بين أيدينا الآن -
موضوع البحث - هو القرار الذي
ضمت اللجنة المنظمة للقرار رقم
١٨ الصادر عن السيد نائب رئيس
مجلس الوزراء شورى في مجلس
١٩٧٩-١٩٨٠ والذي يبي على شكل
مادة من المادة - الأولى رقم
أيسا والمهندس محمد أنور
السيد يسبح الفيليني والمهندس عمر
السيد والمهندس قطار السويدي والمهندس
محمد لطوف والمهندس علي الطرطوسي
مغتصة
مهمة لجنة - تقيم المشروع
تعاوني الكتي بدعم من خلال
وأمانة يتولى الأمور واسلوب
البناء وتشكيل اللجان والهيئات
على مستوى واتصالها مع
بالمجلس وضع دراسة مبنية على
مبني الميزانية من المبدأ ومن
مكلف اليد العاملة - تكليف جواز
تكاليف الخدمات والانتفاع
الأسرى - وذلك بالنسبة للاسيرة
التي تشد من قبل المنظمات الثلاث
العلم واتصالي والخاص
لجنة مستعجلة لدراسة هذه

في شكل تصاميم
التيه وإن لأحد
التحقّق في
يخرج من المار
بالقويم لا بالتحص
من التمام التخص
اجزائها التخص
تربط الكثرة خ
التيرو علما أن
التجاوزات على
حيث التكاليف
التجاوزات على
مباشرة أكبر من
التيه ١٩٤٤
وأنه أن تصف
القول من التقد
نفسه وضوحا
واسلوبا علميا
أما نشر الما

بعد عرض نص قرار تشكيل اللجنة ومهماتها توخض اللجنة استلوب عمل اللجنة وتشير الى ان مجموعة العمل

التغيير المستتر وكلفة المساء



مئة أهمة فاجحت مرارا مع إدارة المشروع ومع محلي الجمعيات الشريفة بالتجمع كما اجتمعت بعض البلديات المسؤولين أو المختصين من مختلف الجهات كانت الملائكة كما حصل سمويو بعض الجمعيات بعض اعضاء اللجنة الذين اجتمعوا بهم واستمعوا لآرائهم

ثم أوضح اللجنة لا ظهر اللجنة من خلال عملها أن مقارنات ومقارنات ومقارنات كثيرة قد سجلت في بعض الترويج أو قشرت حوله منذ بداية الأولى وخلال جميع مراحلها، منها على أخذ إجراء الطبيعي نحو التفتيش أو التحقيق أو التقييم، ومما يلي ملقا مجهول المصدر، ولعل تشكيك لجنة - دراسة والمختصين - السكنى للثقافات الهشة بغيره

رئاسة السيد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل منذ أيلول ١٩٧١ (بوجب كتابا رئاسة محلي الوزراء رقم ٢٠٠٤-١٢٠ تاريخ ١٩٧٢) غير ملوق على كثرة القضايا المتروكة مثلا حول الترويج وأهميتها، ولكن الدلائل تشير إلى أن عدم التمسك بالقضايا المثارة ينتاج مفعلة وفهم المتصور على حل أو حلول جذرية لها، جعلها تنمو وتكاثف مع مرور الزمن وتزايد لشعاع المتروكة ونمو الإنفلات

للعامة ليعرضه ثقلان تزداد الضاد
يخطط لتفكيك مياه الجبلي
الدراسات : نزع القالب
المحني للأنابيب بعد انقش
الدراسات قد كشفت أكثر بكثير من
ينبغي أن يلتصق بعضي الشدات للفتا
أو اثر ، كما تشير إلى خسرو
الأداة على الجدار القبر لديها
مسحوق واضح
النفيد : مع القليل الجيد
تساريف التنفيذ بالمانعة والأكثر
بالكترو لوجيا لفحطة ، لم يكن
الحاجز أن يعثر الشروع التعاون
تحسنا للتصاريك الكففة والمراجيع
فغلبت من الحروب الكفرون
في القواب المعنوية تأسفورة هذا
الجدان إلى القنارب باستقلال نظر
تسسية : الخ .. تحمل الحمر
الكثير الذي دون إلى فائدة ،
أشهر بالغة في بعض الأحيان سو
من ناحية الكففة أو من ناحية
أداة ، بالإضافة إلى ذلك نجد
الأساليب أنفة قد أتت إلى نر
القوعية - ولا سيما في عهد
الأكيل - وإلى أنفك من العهد
الأيام والمسال : مع القليل
اليدني للامكنة والتصنيع المحلي
نجد أن طين الصخرين لم يفضي
لنصواب التي كان ينبغي أخفاص
لها من حيث الجدوى الاقتصادية
وصيانة التشكيل الفني الصحيحة
وعد نتج من ذلك تزد في المسرة
الاقتصادية موعا ، وبقي هذا
من الفشل السريع كعمل الجلاب
والنصوي الذي تم شراؤه بحد
17 مليون درس لم يعمل ف
العناصر القيادية كشيء
العدد وغير مسترة ، ارتباط
بالمعد عفيف ولوضوي تولد
القيادة أحيانا في الحالات المؤهل
، ورواية ، توبيخاتها ومكافا
مرفعة ، عادات متفادها التسوول
بنظام القنوقية الحدث في المنى
من بداية الدم تتجاوز العشر
المتعارف عليها في القطر بشكل جيد
، بالإضافة إلى انها لم تعد
تتم في بعض الأحيان بقوة النوع
وينادي الهوى
التي العمالة الأخرى تب
الاجور الوسيطة التي تتفادها مع
مكرهم ، وقد أقرت نسبة الأنا
على القوى العاملة إلى أكثر من ه
يتسا انها بموجب الخطه لاصل
27 %
الواد : تمكن التجمع من ث
الواد والوسيلة الاغنية للفتي
يساعد معتلة موعا من الفروهي
يستند في هذا المجال من ضغامي
الاحتياطات ومن القاتله دون الور
واعتاده على الشراء مباشرة
الصادر الاساسية ، ولعله كان م
المكن أن يستغل هذه الامور بش
افضل وان يجعل على السراة
لو اتبع اساليب الشراء المتصح
عليها ، لا سيما المناقصات
ومن الاطلاق أن بعض المسد
لشراء الامكالات من نوعيومتسوي
غالبية الثمن يكن وصفها بأنها
بالنسبة لا من مفروهي من فروهي
معد في الاصل لصاحب الدخل العد
الخطه غير موجودة على
ومن الملاحظ أن ادارة المصروفات
مسالة شكلية لا تصل بالواقف
ولا توجه وهذا يكن السبب الاس
للظلل الذي يعاني منه الشراء
كل الواجب دون استثناء
الافاضيات لا يعبر من الاداء
علومه ان نجد ان الإثنية ليست
السكنية ، وحتى غير الإلزامية
تغطي بافعلية إلى الإثنية السكن
وعلى المراقب العامة
ومعد الاجازة يتعد كما
منه الزمن فلي عام 1971 كانملا
في عام 1978 ، وفي عام 1977 انتق
لعام 1971 - وما عني في 1973
تجده يتعد لآخر ال 1980 أو لها

الجمعية السادسة عشرة فيما بعد
وقد أحدث له نظام داخلي خاص يقر
سلوكي المفعول لثلاثة ١٩٧٤-١٩٧٥
إذا صدق النظام الخاص الجديد
بتاريخ ١٩٧٧ - ٧ - ١٢ .
يقع النظام للتقارير الخاصة
والثاني الذين أقرها مجلس الإدارة
كما يخصص لنظام العقود المصنوعة
السيد وزير الإسكان والرفاهية
والحد الأدنى ملغون من الانقضاء
الوحدة للجمعية السكنية من
المدن .
مدف التجمع : بناء فاسحيس
سكنية مكانة في حد على أساس
أخرى يعتمد التجمع على نفسه ،
حيث الأساس في مجال الدراسة
والأفراد والأسلوب التبع في التفرغ
هو بالامة .
يترك التجمع الآليات ومجدة المعام
التي تراها ضرورية أو قيمة لتدوين
الشرع بتبسيط التخليد .

منطقة من القرية على أرض جرد
تم استغلالها ثم خصصت للتجسس
بموجب قرار تنظيمي صادر عن وزير
الإسكان والرفاهية في ١٩٦٦
تاريخ - ١٩٦٦ - ٢ - ١٩٦٦
حوالي - ١٩ - مليون ٢٠ وقيمة
حوالي - ١٦ - مليون ل.س.
نظم المشروع على أساس جرد
متكامل عددها - ١٥ - تضم مجموع
١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ -

موزعة على ثلاث فئات : ملائق بقرية
وإتريبية بمساحة إجمالية
تقدرها (٧٥٧١١٢) ٢٠ وقد نصبت
المشروع أيضا تشاهد عدد من الإنبيس
غير السكنية وعدد من المرافق
الاستثنائية بالإضافة الى المرافق
العامّة الضرورية للساحية .
القيمة التقديرية للاحتياجات
الإجمالية حسب التقديرات الإحصائية
المتعمدة لدى الإدارة حوالي - ٦٩٩

الانتهاء من المشروع
بعد ان المشروع سار بلا حطة



يٰٓ زَمَنُ
كُنْ يَوْكُ



الأصل

اللجان الدارسة لأوضاع المشروع أساسياً لحقائق المشروع

هكذا صنع الجرح

ممثل الرئيس الأسدي حفل افتتاح معرض دمشق الدولي سياستنا الاقتصادية ستعرف فدرمة المصاحبة العربية العليا وسنستقر في توزيع أعباء الأمن القومي والنهية بصورة عادلة



نتاجنا المحلي نما بمقدار ١١٤٪ في ظل الحركة التصحيحية رغم الأعباء القومية التي تحملها قطننا بكل شرف

اما فيما يتعلق بسياساتنا الاقتصادية في المستقبل فلما سنستمر في تنمية خدمة المصلحة العربية العليا وفي تحقيق تنمية متوازنة تنفذ فيها ما أمكن من الخطوات التصحيحية ونستمر في العمل على توزيع أعباء الأمن القومي بطريقة حرجية تتمثل في محاولة هذه النقلة والتكديس في تحقيق التنمية الاقتصادية والتجارية في ظل الأعباء القومية التي تحملها قطننا بكل شرف.

دمشق - سانا - قال السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الدكتور محمد الطرش ممثل السيد الرئيس حافظ الأسد في حفل افتتاح معرض دمشق الدولي السابع والعشرين مساء أمس الجمعة التالية:

لقد شرفني السيد رئيس الجمهورية القائد حافظ الأسد بتكليفه التوجيهي في افتتاح الدورة السابعة والعشرين لمعرض دمشق الدولي وإن نقل اليكم نيته الطيبة وترجيحه بضيوفنا الكرام غربا واجتباؤنا لضيوفهم بطيب الألبان.

يسلم معرض دمشق الدولي في دورته السنوية في تقديم أحداث ميترات الدول الصديقة للمشاركة فيه ويضع تحت تصرف زواره مختلف أنواع البضائع والسلع مستعارة في زيادة التبادل التجاري على الأصعدة الدولية والمثلية فيه الوفرة على مظهر نمو بلدنا اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا فهو يبقى لقاء للطلعات والفرصات ووسيلة للتفهم وتنمية الصداقات ووسيلة للتصديق والاستيراد.

أما الحل الكريم: شهد قفرا منذ الحركة التصحيحية بقيادة الرئيس الجمهورية القائد حافظ الأسد انشراحا لسه كل مواطن ينجي من الحظوظ على حريته وامن شخصه وماله وتعبيره ومعتقداته ضمن الحدود المرسومة في القوانين ولم يتم قفرا قبل الحركة التصحيحية باستقرار تلكا في الأمانة التي حسنت استقرار المداورة لعلها تمكن قفرا ولول مرة منذ استقلاله أن يرسم وينفذ سياسة خارجية هادئة إلى تحقيق المصلحة العربية العليا كما تمكن من أن يقوم بدور هام على الصعيدين العربي والعالمي ويصبح فعلا في سياسته على صعيد الصعيدين بلا من أن يكون فعالا كما كانت على الحركة التصحيحية.

وقد سلمت جميع القطاعات الاقتصادية في تحقيق نسبة التنمية الحقيقية المذكورة أن زادت القيمة المضافة الحقيقية بأكثر من ١١٤٪ في الأمانة بنسبة ١١٤٪ سنويا وفي قطاع الصناعة والتعدين بنسبة ١٥٠٪ سنويا وفي التجارة حوالي ١٦٠٪ سنويا.

كما شهدت البلاد حركة عمرانية شغفة. ولقد تمكن القطن من تحقيق هذه الانجازات الاقتصادية بفضل عهد الأمن القومي الذي يتحمله بكل شرف كعب للقطاع الأول من الأمة العربية ورغم الأزمة الاقتصادية العالمية الحادثة التي أثرت وتؤثر سلبا على قفرا شغفا شأن بقية البلدان النامية في حيث للمصلحة في زيادة أعمار مستودعاتنا بنسبة عالية ورغم عوامل الضغط والجلب التي تميز بها القطن العربي كون النقلة العربية لكل نفعها الثروة المالية وتشكل عامل جذب كبير لقواتنا العاملة.

سنستقر قداما في وضع كل امكانياتنا من أجل تحرير هدف الأمن القومي وتحقيق القوة والتنمية العسكرية

تلبية .. فالسلم القائم على الصفح يؤدي إلى هيمنة القوى على الصغيف معيشة شغفا ولقد وضع بالتنفيذ في السلم العدل القاطن على تحرير الأراضي المحتلة ولأمانة دولة فلسطينية.

كما أننا سنستمر في لعملة احمية فعوى لعملة التنمية وارتفاع مستوى معيشة شغفا ولقد وضع بالتنفيذ السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور عبد الرؤوف الكسم في بيته أمام مجلس الشعب بتاريخ ١٨-١٩-١٩٨٠ أهداف السياسة الاقتصادية في المرحلة القادمة والوسائل الممكنة لتحقيق هذه الأهداف. لذلك لا أرى ضرورة القفوا في هذا الموضوع بصور مغلقة بل في أن أذكر أبرز الخطوات العربية لهذه السياسة.

أولا التأكيد على أهمية التنمية الزراعية وذلك بـ دفع أعمار مجزية للزراعيين لتجميعهم على زباد انتاجهم. ب - إقامة مشاريع زراعية ذات انتاج مباشر. ج - انشاء الإجراءات الأخرى وخاصة في حقل التسليل الزراعي والكيفية بتسليمها في تحقيق هذا الرغبي.

ان أهمية التنمية الريفية ليست الحتمي لكل عرض يتحقق صاحبه إلى ذلك وسنكون هذا التصريح أحد الأسس في قرار مبدأ قبول العرض أو رفضه قبل غشي العرض. ويحتوي ثالثها على العرض الفني وتوضيح للثلاث ضمن ملف خاص مختوم يسجل عليه رقم قفرا العرض وذلك خلال مهلة تنتهي في نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس الواقع في ١٦ - ١٠ - ١٩٨٠. - تحدد التامينات المؤقتة بـ مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ - لرس فقط مائة ألف ليرة سورية. - تحدد التامينات المؤقتة بـ مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ - لرس فقط مائة ألف ليرة سورية. - تحدد التامينات المؤقتة بـ مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ - لرس فقط مائة ألف ليرة سورية.

على النفس وأحداث تغيير هيكلية في التصديرات الأعمار العربية مما يؤمن لها تفرق قدرتها الذاتية وتحرير من إرادتها السياسية في معالجة قضاياها العربية وزيادة درجة تعاملها مع بعضها ورفع نسبة تعاملها الاقتصادي.

الهدف الثالث: مرتب بالهليلين السابقين وهو تلبية تلبية العالم العربي والعالم الخارجي لاسيما فيما يتعلق بتأمين السلع الأساسية وخاصة التوزيعية من طرق تحقيق درجتها من الكفاية في انتاج المواد الأساسية تمهيدا لاستقلالية في تحقيق الاقتصادي وتوسيعها في المجال السياسي .. وتحقيق هذه الأهداف نرى اهتمام الوسائل التالية ..

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.

١ - زيادة معدل الإنتاج الزراعي وتنسيبه. ٢ - زيادة نسبة القروض القومية من المصنوعات الزراعية الاقتصادية والاجتماعية للقطاع الزراعي. وأخيرا لحة من الوضع الاقتصادي.



المدير العام للمعرض: معرض دمشق أكتفب أهمية خاصة وغندا عنوانا لقدرة عالم التحرك في شتى المجالات

دمشق - سانا - قال السيد حافظ المدير العام لمعرض دمشق الدولي كلمة في حفل افتتاح الدورة السابعة والعشرين للمعرض جاء فيها مايلي:

نستقبل اليوم الدورة السابعة والعشرين لمعرض دمشق الدولي .. هذه المرة التي لها ثروتها لقدرة قفرا العربي على التحرك في الميدان الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والسياسي واكتسب أهمية كبيرة في هذه النقلة خلال أكثر من ربع قرن.

لقد تمكنت أهمية في فصول السنوات العشر الماضية بفضل رعاية كريمة بوليها على الدوام قائد مسيرتنا ورائد تطوير مجتمعاتنا الرئيس حافظ الأسد الذي يشرف هذا الحفل ويشعل به برياته فليدله اسمي أياها لشكره ولجرحه.

ان هذه الرعاية الكريمة التي هي مجال فخرا واعتزازنا قد توجت بالرسوم رقم ١٣٧١ للقرع في ١٩٧٨ الذي يصوره السيد رئيس الجمهورية بشار الأسد مدبرتنا العرض الجديدة على طريق مطار دمشق الدولي بساحة قفرا مليون شتر مربع ويسير ان اشير إلى انشراحنا في اعداد الإجراءات الأمانة لاصدار الدراسات والتصميم التي من شأنها أن توفر للمدينة الجديدة جميع الشروط والمواصفات الفنية اللازمة لإقامتها في مدينة مدنية تغطي أحدث مدن العارضي في العالم وتواكب الوقت نفسه البنية الاقتصادية الكبيرة التي حققها القطن العربي السوري في فصول السنوات العشر الماضية.

وقال: ان معرض دمشق الدولي يمثل في الواقع قطعا التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربية لسياس مستوى الحضارة الحديثة المعاصرة ويواصل طموحه للتأريض بوضعه السوق الدولية الهامة في النقلة تلالا فيها الافراد العربية الشقيقة الصديقة على السواء.

أعلن أسكراج عروشي اسرار محبة رقم ٣٠٠ - نظرا للسمعة التي لمن الشركة للتربية لصناعة التأسيس ورواد البناء وبغض وللمرأة القلبية عن رغبتهما في استرجاع عروشي اسرار محبة بطريقة القفرا المقيم لتقريب وتركيب سقفة معنى للمستودع طبقا للشروط الفنية:

١ - التامينات الأولية: ٢٠٪ من القيمة المضافة من قيمة العرض الإجمالية. ٢ - التامينات الأولية: ٢٠٪ من القيمة المضافة من قيمة العرض الإجمالية. ٣ - التامينات الأولية: ٢٠٪ من القيمة المضافة من قيمة العرض الإجمالية.

عريفة إحتجاج فهد مسرحية تأخذ

الحسرح النتجساري والعروهم الحنجلت



العريفة المسرحية التي
سأحدث عنها في السطور القادمة
هي دون شك تحت مستوى التقدير
بكتير . ولو أنها قدمت في موسم
المسرحي أو في وقت تقوم به الفرق
الجادة بدورها الفكري لا يمكن
بسهولة تجاهل هذا العرض الذي
تقدمه فرقة ناعمة لقطاع الخاص
على اعتبار التجاهل نفسه هو من نوع
إبداء الرأي وفي الوقت نفسه
فإن إشغال مساحة للحدث عن
عرض لا علاقة له بالمسرح هو نوع
من إضاعة الوقت .

ولكن حينما نرى أن الساحة
المسرحية تفلو من أي عرض مسرحي
جاد ، وأن عروض فرق القطاع الخاص
تغير المألوف حتى بالحدود الدنيا
لمسرح التسلية نزداد يوما بعد
يوم ، وأن نقية الفنانين لا دور لها
لها سوى إعطاء اسمها لتقسيم
هذه الفرق عروضا تحت رعايتها
في وقت تضيق فيه أو تكاد تضيق
جساري مديرية المسرح والموسيقى
لإتشاء مسرح شعبي جاد ، والآن
أن لجان الرقابة الفنية التابعة
لهذه المديرية والتي تضم كما هو
مفروض اختصاصيين في مجال المسرح
ترأها لا تقوم بدورها ، بل أنها
كما يبدو تشجع على المزيد من
السطحية ، غير ساعية
بمستويات مثنية جدا تقهوها
الفرق الخاصة ، والإفلة كثيرة جدا
والشيء الآخر الأكثر إثارة للاستغراب
هو ما يصرح به بعض المسؤولين
في المديرية عندما يتصلون من
مسؤولياتهم ويقولون أنها تنحصر في
الموافقة على التصويبات المكتوبة
لا المروعة على خشبات صالات
السينما التي تتحول بقدرة قادر
إلى أشباه خشبات مسرحية
وكان مهمة خدمة ثقافة الجمهور
وحمايته من تآكل الفن ، ومهمة
السعي لرفع مستوى ملقدهم
باسم المسرح ، هي من اختصاص
مديرية حماية المستهلك أو من مهمة
مراقبي أسعار المواد التموينية .

من هنا رأيت أن تجاهل مسرحية
زيد فهد في حقها - التي يقدمها
زيد فهد في حقها أو باخر في استمرار
جل هذه الظواهر ، ولنا في تجربة
ال قوع - أكبر شاهد على
كيفية استيراد المسرحيات المخجلة
التي لا علاقة لها بالفن ، لكن
أن تقع في مطبخها والتقديم استعراضي
نقد لمرعي سليات العمل ومسا
أفكرها ، بل أرجو أن يعتبر ما أكتبه
في السطور القادمة عرضة شكوى
مرفوعة لمديرية المسرح ، على
نقد لمرعي سليات العمل ومسا
أفكرها ، بل أرجو أن يعتبر ما أكتبه
في السطور القادمة عرضة شكوى
مرفوعة لمديرية المسرح ، على

دقة

للمفومية في التعبير

ان مقولة : الاسلوب هو
الرجل ، لم تقل عينا ، أو
لجود القول . فالخصوصية
في الاداة التعبيرية لكل
الأنواع الأدبية ، هي الضربة
الانجيلية الدالة على من
يقف وراءها دالة كافية ،
وقادرة على كشف موطئ
القدم : رسوخا أو هشاشة
... والذين يتكلمون كثيرا
عن بساطة اللغة ، وضرورة
التعامل معها بأقل حد ممكن
من التعقيد كما يخيل إليهم ،
لا يفهمون تلك - الخصوصية
- أي ذلك الصباغ الروحي
الذي يعطي لكل نفس
تعبيري درجة توتره ، ودرجة
حرارته ، ودرجة برودته .

كثيرون جدا من لهم تجارب
في محاولة نقل انفعالاتهم
وانكارهم مهما كانت
سطحية على شكل : مذكرات
أو انطباعات .. قد تكون
انفعالات البشر وانكارهم
ورؤاهم متشابهة بحكم
كونهم بشر يتنفسون الهواء
نفسه ، وتشرب جلودهم
أشعة الشمس نفسها :
ويضم رذائهم التراب
نفسه ، وتغني على قورهم
الأزهار نفسها . ولكن
الفنان على وجه الخصوص ،
مرشح أكثر من غيره للتعبير
عن هذه الانفعالات والأفكار
وتقلها على شكل : قصيدة ،
أو قطعة موسيقية ، أو
لوحة ، أو ... ومن هنا
حكم على العمل الفني الذي
لا يكشف فيه الناس عصرهم
وانفسهم ، حكم عليه إما
بالتعقيد الفني ، والافتقار
التعبيري من جهة ، أو

بالواقعية الحداثيية
المدممة للبش والحرارة
من جهة أخرى .. كل الناس
يعيشون قصص حب ،
ويكونون بنارها ، والفنانون
كذلك ، ولكن الآخرين أقدر
من سواهم على إكساء
قصص الحب هذه بجلد
جديد وجدة جديدة من خلال
عمليات التصعيد والإحساس
المتقدم بها .. والذين يدعون
حاليا إلى الكتابة بحيادية
وميكانكية إنما يفتنون
عجزهم عن الكتابة ببساطة
عميقة ووثيرة عالية .. وإذا
كانت دعوتهم هذه صحيحة ،
فلا مبرر لوجود الفن أبدا
.. ونكتي الناس أن يعرفوا
فك الحرف ، ونقل انفعالاتهم
وأفكارهم ولو على نقالة
تعبيرية .

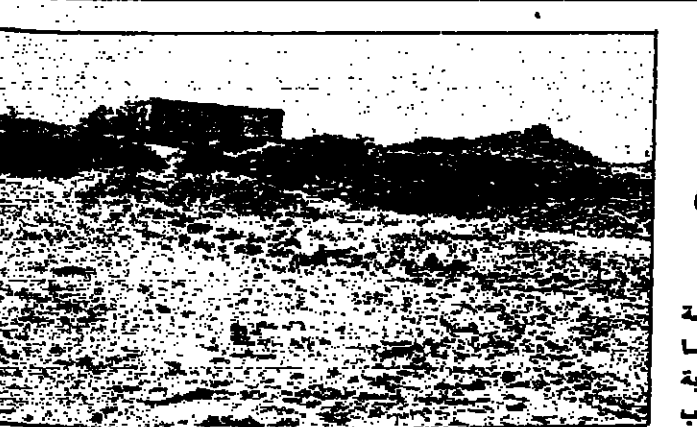
محمد مصطفى درويش

المرأة وراء الكاميرا

حجرات سينمائية ومهنة الاستديو ذات موقفة



الصورة التقليدية الاستديوية
للخرج هي رجل غريب اللباس
تدعى أساتذته على غليون أو سيجار
يصرخ بشدة على المجموعة التفتة
ويتعامل مع الممثلين بدون تكليف
ويطلب منهم هذا الشكل تصوره
بالتنورة . ومع أن النساء ظهرن
أمام الكاميرا منذ ولادة السينما
لا أنهن فعلن ذلك فقط كقطرات
سينمائية ، أما في الجانب الثاني
من الكاميرا - كمنظمات الافلام -
فقد واظبن في وقت متأخر جدا
تطلب الأمر نفسا غريبا خاضعة
للتغيرات خلال مشرات السين
في الوقت الحالي لا يثير الدهشة
مختر المرأة وراء الكاميرا كما لا تثير
دهشة النساء اللواتي يعارسن
مهنة كانت سابقا مقصورة على الرجال
فقط .
ولكن يجب الاعتراف بأن مهنة
الخرج السينمائي تطلب كفاءات
خاصة التي يجانبها مهارات
والاستعدادات النفسية الضرورية
توجد ضرورة للاستعدادات في الطبع
أي معرفة قرض الهيبة والتعاون
مع مجموعة من الناس . وهذه
صفات يقال أنها أكثر عند النساء
منها عند الرجال . ولكن إقامتها
لا توجد صعوبة تحول دون ممارستها
لمهنة المخرج السينمائي .
وكما أنه في ميدان الإبداع الفني
الأخرى مثل الأدب أو الفنون
التشكيلية يمكن الحديث عن الكتب
أو الرسوم التسلية أي تقديم
الأسلوب التسلية المتخيل في رؤى
العالم كذلك في الفيلم يمكن الحديث
عن الفيلم التسلية الإثنية الأكثر
شهرة هي إنتاج الفرنسية فسادا
أو الجيرة ماريا ماثيوس وقد
المجلة ، وما يمكن أن نقره كل
هذه الترقية من عوامل محيطة
للجمهور ، لم يذ إلى أية نتيجة
بل على العكس لسجل حديريه
المسرح غريبا حقيقيا لجاه أيبه
محاوله يمكن أن يتبعها للدموية
لتأسيس مسرح شعبي يدل كحل
للتفاعلات الفنية .
معدة . - غلام عرض -
تذكر القتي - الذي لا يمكن أن يقدم
أعمال تحت اسم المسرح ، لسم
زعت هذا الصرح الحضاري
مستودعات لها من الاستهت فجل أن
تسمى إلى إحياء هذا التضرث
الحضاري وترميته لتوظيفه الوظيفه
التي .
نادر أصفهاتي



على مؤسسات أخرى أعمالها التي
تسمى إلى إحياء هذه الأوابد
وتوظيفها الوظيفه الملائمة لذا نرجو
من المؤسسات المعنية وضع تدابيرها
عن هذا الأمر واختار مكان الحضر
إيجابها حرم على مستقبل مدينة
بصري الكبرى والسكني والاقتصادي .

أيوب سعدي

أثر تاريخي في بحري يحتل الحاضر

التي جرت وتفتلى باليداء من
مجموعة وتقع قرية منها وربما
تخترق من مياه الأمطار .
ولكن اللافت . . بعض مؤسساتنا
زعت هذا الصرح الحضاري
مستودعات لها من الاستهت فجل أن
تسمى إلى إحياء هذا التضرث
الحضاري وترميته لتوظيفه الوظيفه
التي .
نادر أصفهاتي

الشخصيات المهمة
هذه البحيرة تغطي الترمسة
سكان الداخل - البمين عن
البحر - بالنمط يجامع ألعاب المياه
خاصة وأن المنطقة حارة جافة .
يبلغ طول هذه البحيرة الاصطناعية
٥٠٠ م تقريبا وعرضها في حشد

كلها أزدت معرفة بحضارتها
في مدينة بصري ، أزدت فخرنا
بهد الحضارة العريقة في جنوب
سورية وكلها أطلعت على عظمة تلك
الأمش الحضارية أزدت اعجابا
بقدرتنا لتساقط العربي وطاقتهم
للحضارية الخلقة .

هذا الإعجاب سبقا إليه جهابة
العلم في الغرب تجاوزوا إلى بصري
يحتلون ويخربون وينقلون ويتسبون
عنها فنون العمارة والمسرح ويحتلون
فيها من أساليب تخطيط المدن
ويجمع منازلات الحضارة الحديثة
كل ذلك وجدوا أناره في بصري
منذ آلاف السنين استطاع انساننا
العربي التغلب على أعقد المشاكل
الهندسية وبواسطة أدوات البسيطة
وقوته الجسدية وعقله الجبار استطاع
أن يقيم من هذه المباني المعمورة
الضخمة والخدمة لم يكن يفطر
على أبال أبدا أن يجد في بصري
بورا واسما تجري على صفحة مائه
مسايق المراكب المشراعية وأجاريات
المراكب العربية . . بحر وسط
هذه الصحراء القاحلة في جنوب
سورية .

أيوب سعدي



فجاءت قهوة

إبتسامة

دق جرس الهاتف في عيادة الطبيب الذي سمع على الطرف الآخر صوتاً يقول:
● اسرع أروك يا دكتور ، ابني ابتلع شفرة
● قال الطبيب:
● ساحضر حالا ، ولكن قل لي ماذا فعلت حتى
الآن ؟
● عجباً !... استعملت آلة الحلاقة الكهربائية
طبعاً ...

سينما

■ زاباتا أخرج فيلمه كازا رافا كالمسرحي الذي
قاد ثورة الفلاحين في أوائل هذا القرن (الكندي)
اعادة .
■ عاشق الروح أخرج أحمد ضياء الدين قصة
غادة الكلبيليا في توب مصري ويقال ان القصة ليوستف
السياني (السفراء) اعادة .
■ الأرض التي نسيها الزمن أخرج كينيس
كونور مغامرات أمريكية خيالية في أرض ما قبل التاريخ
(الخيام) اعادة .
■ عيون خلف النجوم أخرج روي كريت مغامرات
خيالية في الفضاء وبعض الخيال العلمي (الخيام)
اعادة .
■ ال كابوني وشركاه أخرج أ.ب - كلوش -
صراع بين عصابات إجرامية إيطالية والشرطة تقف
متفرجة (الزهر) تمديد .
■ طيش الأطفال كابوي إيطالي مع بود سبنسر
وتيرانس هيل (راميتا) اعادة .
■ الفاسر الشجاع من أفلام المانيا الديمقراطية
التي تدافع عن قضايا الهنود الحمر (الفردوس) اعادة
■ الشارلو يذهبون إلى الحرب أخرج كلود زبدي
ضحك مع فرقة الشارلو المعروفة مع بعض الاسفاف
(دنيا) اعادة .
■ عندما تغيب الزوجات أخرج مروان عكاوي
آخر أفلام دريد ونهاد وعصابات سرقة الآثار (دمشق)
تمديد .

مسرح

■ دكتور ألقني أخرج محمد طرايبيشي
تدليل زباد مولوي - الخيام - مسخرة عن
السينشيات .
■ منّا وما ارتحنا تمثيل وأخراج محمود
جير - الفردوس - كوميديا اجتماعية
تربوية .
■ جيل تحبول جدا أخرج الاخوين قنوع
- الأمير - ضحك على الجيل الصاعد .

حظك اليوم

انت في حالة صحة جيدة فلا تتوهم واقنع عن
التردد على عيادات الاطباء لأي سبب بسيط . السير
لدة ربع ساعة مفيد . اللون المناسب الزهر مع الكحلي
والرجل بالبنّي الفاتح . الزهرة المفضلة قرنفلة بيضاء
واليوم المناسب لزيارة الاصدقاء يوم الجمعة رقم
الذي يمكن ان تفوز به .

حزوة

للاطفال

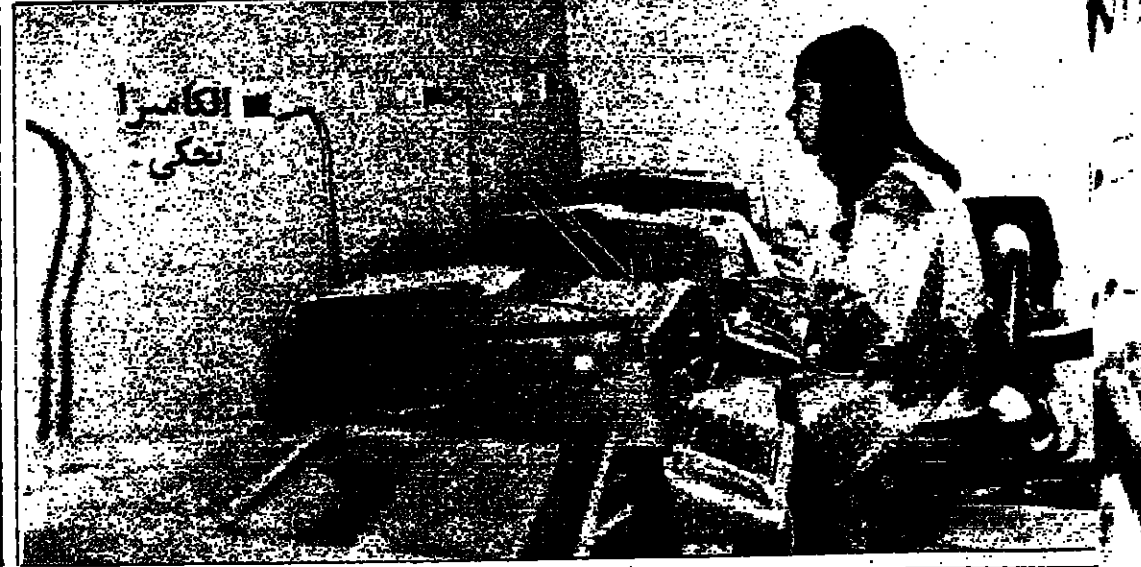
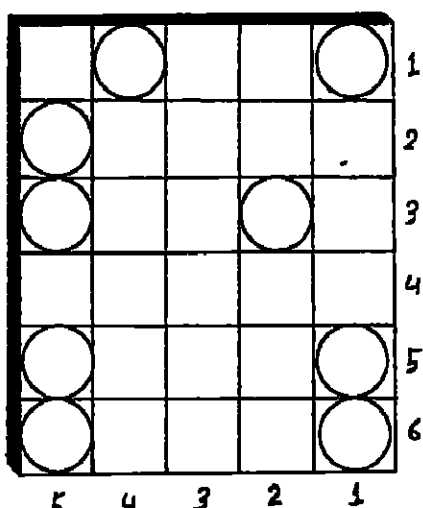
بمساعدة بابا وماما

مخلوقات جميلة ولطيفة ومحبوبة ٨ احرف
الحروف ١+٦+٣ = ١٠ صفح عن
الحروف ٨+٥+٤ = ١٧ احدي اخوات كان
الحروف ٧+٢ = ٩ ملكي

تسلية

افقنا فقط :

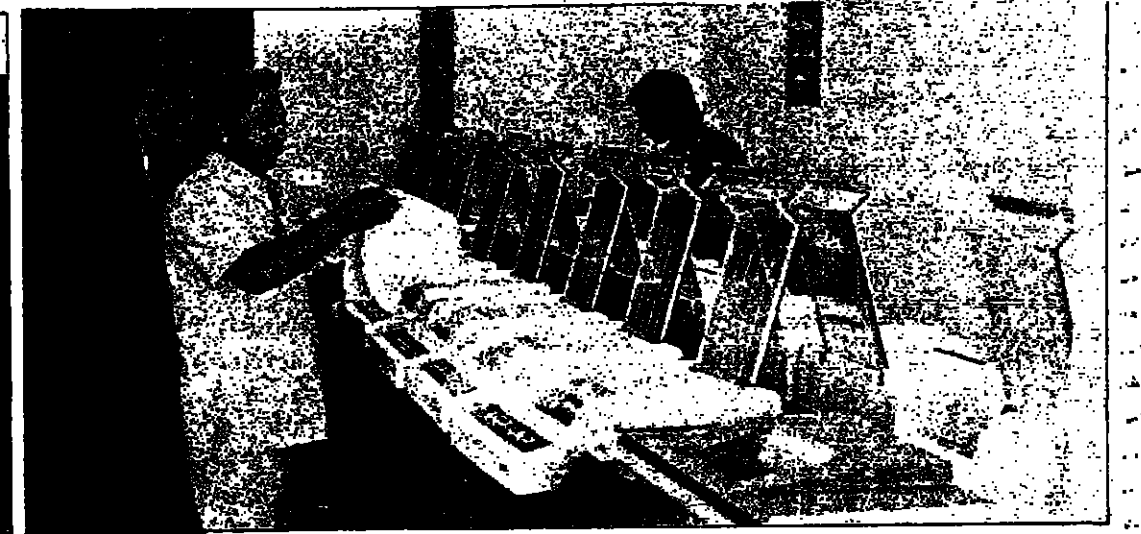
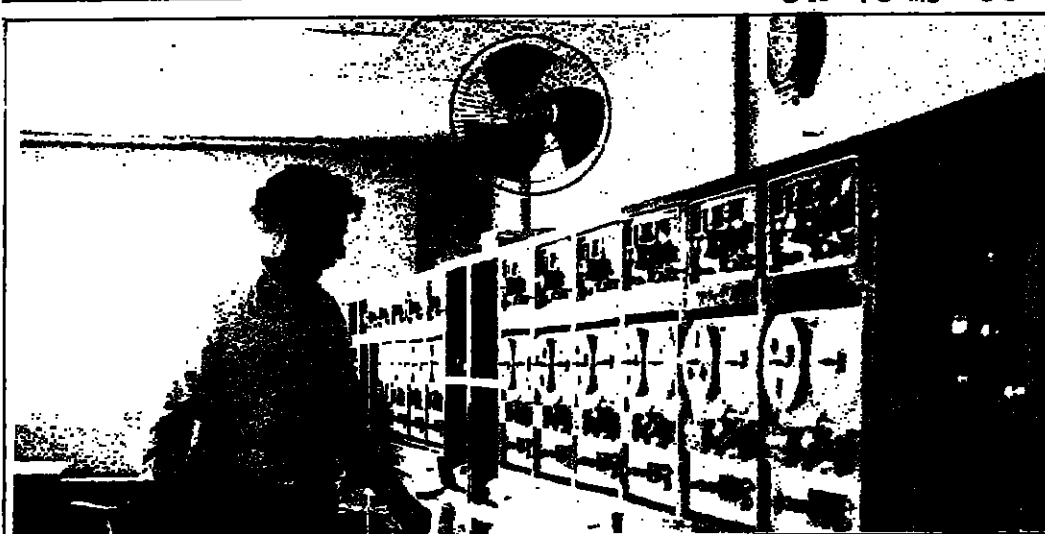
- ١ - القطر العربي السوري يحده شمالا
- ٢ - وبشتهر بزراعة
- ٣ - ويقصده الزوار من كل مكان لكي يسطافوا في
الزبداني وبولودن واللاذقية ورأس البسيط ولا
ينسون زيارة جزيرة
٤ - التي تقع امام محافظة وتبعد عنها ٣ كيلو
مترات داخل البحر :
٥ - ولا ينسى الزوار زيارة قلعة
٦ - واذا ذكروا الكرزة فيه ذكروا
الحروف داخل الدوائر تشكل اسم فارس في رواية
الكسندر دوماس الكبير «الفرسان الثلاثة» .



سأنا... عمل لا يتفزع، وتواجد صمت في مواقع الأحداث

سأنا الاسم المختصر للوكالة العربية السورية للانباء يقوم
التدوين الصحفيون بتغطية الاخبار في المحافظات والافطار العربية
والمواسم المالية في لحظة وقوعها حيث يتواجدون في موقع الحدث ،
كما ان هناك مجموعة من المتدوين مقسمين على كافة قطاعات القطر
الرسمية ، والشعبية والثقافية . بعد وصول الخبر تعاد صياغته
بطريقة صحفية قبل بثه الى المصادر ذات العلاقة .
سأنا مشتركة ايضا بمصم الوكالات المالية التي تزودها
بالاخبار حيث تترجم في الوكالة ثم ترسل ايضا الى المصادر نفسها .
للوكالة فروع في الدول العربية لبنان - الاردن - الكويت -
نونس - الجزائر - ليبيا كما ان لها فروعاً في باريس ولندن وموسكو
وطهران بالإضافة الى متدوين غير متفرقين هؤلاء يقومون بإرسال
الاخبار عن طريق السفارة بواسطة التليكس .. تعية العاملين في
الوكالة العربية السورية للانباء .

تصوير : كريس بقديان



المصورون والمحققون صاعب... صاعب

المصورون الصحفيون في كل مكان في الصائم
عرشة دائما لتابع عديدة تفهم بمجرد الحصول
على الصورة المطلوبة . المصورون الصحفيون
يذهبون الى كل مكان لتغطية أي حدث ، واحيانا
يكونون بحاجة الى لحظة عفوية ، سريعة لوجه او
منظر وخير الصور تلك التي تكون عادية ،
طبيعية ، وبدون تعديلات .. في سبيل الحصول
على ((للقة)) اتخذ هذا الوضع التبع ..



بطاقة

الفنان محمد جحول

سابقة وزارة الادارة المحلية
والثقافة عام ١٩٧٦ تخليد لشهداء
حرب تشرين التحريرية والجائزة
الثانية في مسابقة تصميم معمل
لنحتي للجندي المجول في دمشق
عام ١٩٧٩ الجائزة الاولى في معرض
طلاب جامعة دمشق عام ١٩٦٨ -
الجائزة الاولى في لوحة الجدارية
لجنات سوريا في معرض دمشق
الدولي لهذا العام والجوائز
العالية كانت في وارسو حيث تخرج
من اكااديمية الفنون الجميلة فيها
- قسم النحت عام ١٩٧٥ بدرجة
امتياز .
مرت تجربة الفنان جحول بالاسلوب
الواقعي والتركيز على البورتريه
قبل وثناء الدراسة - الاعتصام
بالاوضاع التي تعبر عن هموم
شعبنا وقضاياهم بعد التخرج .
واستفاد من روحية الخط العربي
التعبيرية والتزيينية ، واستخدم
عناصر الخط لأول مرة في النحت
الفراغي الكامل لبناء أعماله
تجريدية معبرة ، يحس نصيبها ومازالت
يبحث في امكانيات الاستفادة من
حركة الخط العربي وتوظيفها في
العمل النحتي .
- يعمل الآن مدرسا معاصرا في
كلية الفنون الجميلة بدمشق -
قسم النحت -
أحمد فايز



الكواشي

بلا تغليون

- لافلافة من جميع الصحف؟
- ولماذا ؟
- لانها لاتصلنا في وقتها
- كيف .. انهم يقرؤونها في
دمشق باكرا ؟
- اتروح .. هل دمشق هي
كل المحافظات ؟
- الآن فهمت قصدك
- الحمد لله على السلامة ..
ليكن بملء اننا لاقرأ الصحف
الا بعد موت الاخبار فيها ، وربما
لاقرأها ابدا ..
- وبإمكانك .. ما العمل ؟
- ليس متدي الحل بالتكيد .
●●●

- منذ متى وانت في هذه
الجبنة ؟
- منذ اكثر من خمس سنوات
- أي الجبلات أكثر ميمسا
عندك ؟
- الجبلات قليلة الفائدة ، عالية
التمس ؟
- وتلك الجبلات الميمسة بالواضيع
الهامة التي تناقش قضايا هم
الانسان ، وتفيده في تلمسونه
الكفري ..
- الذين يشترونها قلة ..
- وما السبب بإنيك ؟
- لاأدري .. لكنه جبل اقلبه
يريد السهل من الاشياء
●●●

- وماذا تكتب ؟
- في كل شيء ؟
- هل لديك قصة او قصيدة
مقروءة ؟
- الان ليس عندي .. ولكن
بعد ساعة سأكتب لك ما تريد
.. ايها تريد أولا ؟
- فعلا انك - لكسر - كبير
باصديق !!

عبدالله مصارع

ان جلس الكاتب الساخر مارك توين لكي يقيم
منه احد الطلاق الذي كان تزلزلا الى كبريات الفات
الكاتب قال الطلاق :
● كل شيء في المدينة احسن مما هو عليه عندكم
في الريف خذ مثلا نحن نتردي البسة احسن من تلك التي
ترتديها والطعام عندنا احسن من الطعام التي في الريف ،
ولدينا مساح كثيرة مما تفتقدونه في الريف و ..
● هل يمكنك ان تحضر لي كوب ماء ؟
قال الطلاق :
● بكل سرور ، وناوله كوب الماء وهو يقول له :
تصور حتى الماء عندنا صال وتظيف وهو الفصل من ذلك الماء
الذي تشربونه في القرية فقاطعه الكاتب :
● ما رأيك ان لدينا في القرية بحيرة ماءها بارد
في الصيف والشتاء والربيع والخريف .
● وكيف يمكن ان يحدث ذلك ؟
● في منتهى البساطة يا صديقي فرق في حدة
البحيرة حلال القرية منذ عدة سنوات .

مقابلة إذاعية

حدثنا عيسى بن هشام قال :
دخلت القلعة في حياض قيس ، الجيرة القيسون ، على احدى بطنه
الطيب من السوي والسن ، لكن واحسني ، لم اجد فيه ميتسي
وايسر محبتي ، واورزي فيه محبتي ، فالن فيه زائف ،
والكل فيه عارف . فتمت . برغم هذه الحال ، يكون جميع الكال
الذين تسمى بصوتها قليل ، كانه العويل ، واخر على الكسان
والله قد ان الكسان ، رشي به في الشارع ، او في الفضاء الواسع
لنفسه لاداءه من هذه المقابلة ، وهل سنسني الجيلة ، كانه
القلعة في راسه كالك ، وفرقة الموسيقى ، نشاعا كثير ، وحزها
كثير . وطرب جسيم ، غناؤه ليعم ، وصوته اجش ، مشل
هزير القتر . ان صياح خيل العرب ، قد اوشكت وطار منها
القلب ، كحاشي جريرة وفصيصه ، ان قلت يا جماعة
ما علمه انا اننا نأكلوا بانتي جاهل ، في فمهم وغلغل ، والمطبل
في اصواتهم وبأجمل في انظامهم ، فلوهم فنان بوصفهم رتسان ،
في دهنه الخبيث .

استدعاني صديقي ماريانم لو اتنا ، عرنا في امورنا ،
نقلنا الافلافة ، بمتنسي الشجاعة ، حتى يعود رشدها ،
وتعوي من قلمها ليس بالامكان ان يصح الانسان ، مطبة
رحمة ، عزيزة زفاري ، في الليل والنهار ، في كل يوم
اشبه وكل يوم اشبه ، في كل وقت يدعي ، بانه كبير ، في
فمه كبير . ان قال : في اذهابك له الاخوانه ، وان يقل بالليل
تترك عينا البول ، وان يقل امان ، لليب بنا الاحزان ، ونفسي
سلكان ، وبين حاشان وضوء الوهاج ، ينال في اذناننا
كانه - الكرياح - .

أحمد بوبس

تدري زيارتكم معرض كينسي الدولي شاهدوا سيارات رينو في الجناح الفرنسي



رينو

فيما يتعلق بالسيارة .
- تطبيق على المدد الاحكام المالية
المفوض منها في نظام المقود الصادر
بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ لمسام
١٩٧٤ والقرار رقم ١٢٦٦ تاريخ ١٦
٢ - ١٩٨٠ الصادر عن السيد وزير
الصناعة والخاص بغير الشروط
الحقيقية في كل ما لم يكتب نسي هذا
الاعلان .
- فعلى من يرغب الاشتراك التقدم
بمعرضه الى ديوان المؤسسة العامة
للصناعات الكيماوية بمشقى - شارع
ابي بكر الصديق - جانب ادارة حصر
النخ و التبنك - خلال اوقات الدوام
الرسمي حتى موعد اقصاه ٢٨-٨-١٩٨٠
المدير العام
- الدكتور : غسان صالح
١٠٥٤٤ -
اعلان استرجاع عروض
تعلن وزارة الاوقاف عن حاجتها
لاسترجاع عروض اسماء لطيفه
خمس الاف نسخة من مجلة نهج
الاسلام مع الورق والالاف والتجليد
والخطوط وغير ذلك وفق الشروط
الوجود صورة عنها لدى محتاسب
الادارة في وزارة الاوقاف وقد حدد
يوم الاربعة اوالف في ١٩٨٠-٩-٣
آخر موعد لتقديم العروض .
دمشق في ١٤٠٠-١٦-١٩٨٠
وزير الاوقاف
الدكتور محمد محمد الخليل
٢٠٥٢٤ -
اكتلان
حاضر عن مديرية السجل العقاري
بدمشق
ادى باسل واوين ولدا خليل
عربي الخن فقدان سندي التملك
لحمتهم من المقتار ١١٩ - ٣ منطقة
باب بريد فضاء وطلبيا اصطفاها بدلا
من فضاء فلعرض مراجعة الطرق
القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما
من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة
الرسمية .
مدير السجل العقاري بدمشق
١٠٥٢٢ -
اعلان منافسة محلية للمرة الثانية
١ - تعلن مديرية التربية في محافظة
مدينة دمشق عن اجراء منافسة بطريق
القرع الخمر في قاعة اجتماعاتها
لتقديم كسب لكتيبات المدارس
الابتدائية والاعدادية والثانوية ودور
المعلمين والمعاهد وذلك في تمام الساعة

الثانية عشرة من شهر يوم الاحد الواقع
في ٢٧ شوال ١٤٠٠ هـ الموافق ١٧-٨-١٩٨٠
٢ - تقدم العروض الى ديوان
الادارة بمديرية التربية في محافظة
مدينة دمشق ملصقا عليها الطابع
القانوني حسب الحصول وذلك حتى
غاية الدوام الرسمي من يوم الاربعة
الواقع في ٣١ شوال ١٤٠٠ هـ الموافق
١٩٨٠-٩-٣
٣ - مدة اجازة التمهيد - ٣٠ -
يوما .
٤ - التامينات الموقعة ٥٪ من قيمة
العرض والتأمين ١٠٪ من قيمة
احالة التمهيد تلغ بموجب شيك
مصدق او كفالة مصرفية .
٥ - يتم الاعلان على الصحيفة
المنافسة وجميع المعلومات والاشهر
الشروط الخاصة والكتيبات اللازمة
من الكتب لدى مكتبة مديرية التربية في
محافظة مدينة دمشق .
دمشق في ١٤٠٠-١٦-١٩٨٠ هـ
١٠٥٢٢ -
١٠ - مدير التربية
محمد قسان الخطيب
١٠٥٢٢ -
مذكرة اخذ
- مذكرة اخذ
صادرة عن محكمة المصالح المدنية
بالحكمة
رقم الدعوى : ٢٤٩ لعام ١٩٨٠
اسم المطلوب تليفون : ١ - حوزن
المصطفى
١٠ - مجد وآتلي
تدعوا المحكمة لعضود جلسة
الحكمة في الساعة التاسعة من صباح
يوم الاثنين المصادف في ١٥ - ٨ -
١٩٨٠ للنظر في الدعوى القاطنة
من المدير العام للمواصلات السككية
والانكسكية امالة لوطيته بطريق
خمسماية واثنين وعشرين ليرة سورية
وخمسة واثنين قرشا
والا لم تحضر بنفسم او ترسل
وكيلا متما تجري بحكمه العاملة
القانونية
خلف الميزاوي
قاضي الصالح المدني بالحكمة
١٠٥٢٢ -
مذكرة اخذ
رقم الدعوى : ٦٢٢ - ١٩٨٠
المعي : المدير للشركة العامة
اصفاة حمص - امالة لوطية تريب
عنه ادارة لفسا الدولة بطرطوس .

الذي عليه : خالد جواد خطاوي
مجهول محل الاقامة
نظرا لعدم حضوره جلسة المحاكمة
رقم تليفون بالصفحة - ذلك تقرر
لخطاوي بالصفحة وعلى لوجة الاقامة
للمحكمة يوم الاربعة ١٩٨٠-٩-٣
الساعة التاسعة صباحا والا لم تحضر
او ترسل وكيلا متما سيصدر الحكم
بحكم يشابه الزاجي .
قاضي البداية المدنية في طرطوس
١٠٥٢٢ -
اعلان منافسة للمرة الثانية بالقرع
الخمر
تعلن الشركة العامة لاصفاة حمص
وللجنة الثانية عن اجراء منافسة
بطريق القرع الخمر لتقدم لكتيبات
الادارة الخارجية لشبكة الخزانات
الجوية وامالاحات الخزانات
شوارع لصفحة
على من يود الاشتراك في هذه
المنافسة التقدم ضمن الشروط
التالية :-
- التامينات الأولية : ٥٪ من
قيمة العرض
- التامينات النهائية : ١٠٪ من
قيمة العرض
- اقامة التليفون : ٢٤٩
بالا من كل يوم لخير من القيمة
الاجالية للحد
- مدة التليفون بالقرع : ١٥
- موعد تقديم العروض : الساعة
الدوام الرسمي من يوم الاثنين
الواقع في ١٩٨٠-٩-٣
- مدة التليفون : ١٥
- امر المحكمة او تسليم توقيع القابل
ايضا ايدي
- تاريخ الاعلان : ١٩٨٠-٩-٣
والقرار : ١٩٨٠-٩-٣
تاريخ : ١٩٨٠-٩-٣
يقا الاعلان
- يمكن الحصول على دفتر الشروط
والملصقات من شركة لصفحة حمص
قسم المقود لصفحة - ١٤٠٠
٢ - مخزون ليرة سورية ١٠٠
التجاري السوري فرع واد -
لصاحب الشركة رقم ١٠٥٢٢
في صندوق المصفاة
الكتيبات التليفون : ١٠٥٢٢
ليرة سورية
حمص في ١٩٨٠-٩-٣
الواقع في ١٩٨٠-٩-٣
الدكتور المهندس بركة لعل لعل
١٩٨٠

تمتع بقوة الموسيقى



باستعماله شرط لا سيبت
ماكسيل سوف تسمع موسيقى
شيرة وناطقة بالحياء ، تبعث شعورا
بالاعتزاز .
فوجه الشرط الناعم المصنوع كالأمر حسنة عملك
تدومك برأسه السجيلة ، كما وانك تسمع الجسجات
بمنظرة خففت الضوضاء ، وربما عفت الحاسية .
فلاذ صواته تندفوت بصفاء ووضافة عالية ، بارزة بوضوح نوعيك
الشرط ماكسيل المرفوعة .
شرط ماكسيل تحقق لك متعة رائدة في أي وقت .



كما وانك تسمع بأربع وظائف مقصورة على ماكسيل :
١ - وملة القيادة الكسيرة بالسرعة خاص تنظف رأسه السجلات لك
دفع الشرط .
٢ - علامات تشير الى جانب التسجيل B.A.
٣ - اسهم تشير الى اتجاه دفع الشرط .
٤ - خط إشعاعي ليرة خمس ثواني .

ماكسيل maxell

اكوزعوت :
محمد عيد برغاي
ص.ب ٣٠٧١ - دمشق - سوريا

دني هيل دي لوكس أمريكي

دني هيل نيويورك تقدم بفخر
السيجارة الجديدة

دني هيل نيويورك تقدم بفخر
السيجارة الجديدة

دني هيل نيويورك تقدم بفخر
السيجارة الجديدة

دني هيل نيويورك تقدم بفخر
السيجارة الجديدة

دني هيل نيويورك تقدم بفخر
السيجارة الجديدة

دني هيل نيويورك تقدم بفخر
السيجارة الجديدة

